

Język polski – matura podstawowa (Studniówka Maturalna)

Środy 18:30 - 20:00

Cykl webinarów z Olą Korczak ma na celu przypomnienie całej wiedzy potrzebnej do matury z języka polskiego na poziomie podstawowym (z uwzględnieniem dostosowań maturalnych w roku 2024). Spotkania odbywają się we wspierającej atmosferze i zostały zaplanowane z wykorzystaniem kilkudziesięciu publikacji Centralnej Komisji Egzaminacyjnej, co gwarantuje, że przedstawiane materiały są ściśle zgodne z oficjalnymi wytycznymi dla nauczycieli i egzaminatorów.

1.	31.01.2024	Notatka syntetyzująca i... Mitologia <ul style="list-style-type: none">• objaśnienie struktury arkusza maturalnego, a w tym – roli lektur obowiązkowych w całej nowej formule maturalnej• szczegółowe omówienie części pierwszej: język polski w użyciu• notatka syntetyzująca – na przykładzie tekstów dotyczących mitologii Greków i Rzymian, funkcji mitu etc.• ściągawka: jak napisać notatkę syntetyzującą• kryteria oceny notatki syntetyzującej• poszerzenie wiedzy o <i>Mitologii</i> Parandowskiego oraz przykładowe zadania maturalne dotyczące mitów• powiązania między mitami oraz innymi lekturami szkolnymi (ród Labdakidów, eposy, prometeizm...)• starożytność – specyfika epoki, słowniczek
2.	7.02.2024	Antyгона oraz Iliada i twórczość Horacego w zadaniach maturalnych <ul style="list-style-type: none">• specyfika zadań w drugiej części egzaminu maturalnego• polecenia wieloskładnikowe• kryteria oceny zadań, klucz dla egzaminatorów• przykładowe zadania maturalne dotyczące lektur obowiązkowych z antyku (motywy, sztuka, filozofia, gatunki)
3.	14.02.2024	Biblia jako temat i jako kontekst <ul style="list-style-type: none">• <i>Księga Rodzaju, Księga Hioba, Księga Koheleta, Pieśń nad Pieśniami, Księga Psalmów, Apokalipsa św. Jana</i>• tematyka wymienionych utworów, stylizacja biblijna, motywy biblijne i powiązania Biblii z innymi dziełami literackimi• objaśnienie tego, czym jest kontekst, ściągawka, jak go wprowadzić konteksty biblijne dla lektur obowiązkowych
4.	21.02.2024	Wypracowanie maturalne i... średniowiecze <ul style="list-style-type: none">• przygotowanie się do napisania wypracowania maturalnego• dobre i złe nawyki – na przykładzie fragmentów wypracowań• kryteria oceny wypracowania maturalnego• przykładowe wykorzystanie w wypracowaniu parenetycznych lektur obowiązkowych: <i>Pieśni o Rolandzie, Kroniki Polskiej, Legendy o św. Aleksym, Kwiatków św. Franciszka z Asyżu</i>
5.	28.02.2024	Średniowiecze i... funkcje środków stylistycznych <ul style="list-style-type: none">• podstawowa wiedza o lekturach <i>Bogurodzica, Lament świętokrzyski</i>, a także przykładowa analiza struktury utworu i wykorzystanych w nim środków stylistycznych• przypomnienie, dlaczego interpretacja i analiza wiersza są istotne w nowej formule maturalnej, gdzie będzie trzeba mierzyć się z takimi zadaniami• podsumowanie wiedzy o średniowieczu, filozofia epoki, motywy• ostatnia lektura obowiązkowa: <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>• nawiązania do średniowiecza: <i>Katedra</i>
6.	6.03.2024	Filozofia i wartości odrodzenia w lekturach renesansowych <ul style="list-style-type: none">• <i>Boska Komedia</i> jako utwór z pogranicza epok• odrodzenie w poezji Jana Kochanowskiego• problematyka <i>Odprawy posłów greckich</i>• idea <i>Kazań sejmowych</i>

7.	13.03.2024	Genologia okresu baroku <ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie do literatury barokowej: <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska twórczość poetycka Morsztyna, Sępa Szarzyńskiego, Naborowskiego przykładowe rozprawki z odniesieniem do wiersza dramaty niby barokowe: <i>Makbet</i>, <i>Skąpiec</i>
8.	20.03.2024	Oświecenie w puli niejawnej zagadnień maturalnych <ul style="list-style-type: none"> objaśnienie nowej formuły matury ustnej przykładowe zadania niejawne z wykorzystaniem twórczości oświeceniowej uproszczone kryteria oceny wystąpienia maturalnego <i>Hymn do miłości Ojczyzny</i>, satyry i bajki Krasickiego oraz twórczość Franciszka Karpińskiego jako element niejawnego zadania maturalnego
9.	27.03.2024	Romantyzm przedlistopadowy – problemy i konteksty <ul style="list-style-type: none"> <i>Oda do młodości</i> i ballady Mickiewicza <i>Sonety krymskie</i> <i>Dziady cz. II</i> <i>Konrad Wallenrod</i>
10.	3.04.2024	Romantyzm polistopadowy – problemy i konteksty <ul style="list-style-type: none"> <i>Dziady cz. III</i> <i>Kordian</i> <i>Pan Tadeusz</i> <i>Balladyna</i>
11.	10.04.2024	Od romantyzmu do pozytywizmu – problemy i konteksty <ul style="list-style-type: none"> <i>Lalka</i> <i>Potop</i> <i>Gloria victis</i>
12.	17.04.2024	Młoda Polska – problemy i konteksty <ul style="list-style-type: none"> <i>Zbrodnia i kara</i> <i>Wesele</i> poezja Kasprówicza, Przerwy-Tetmajera, Staffa, Leśmiana
13.	24.04.2024	Międzywojnie i II w. ś. w arkuszu maturalnym <ul style="list-style-type: none"> specyfika poezji Tuwima, Lechonia, Przybosa <i>Przedwiośnie</i> – konteksty przykładowe zadania maturalne do tekstów o II w. ś.: <i>Inny świat</i>, opowiadania Borowskiego, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>
14.	1.05.2024	Wiek XX <ul style="list-style-type: none"> konteksty do ważnych lektur z drugiej połowy XX w.: <i>Dżumy</i>, <i>Roku 1894</i>, <i>Tanga</i>, <i>Miejscą</i>, <i>Profesora Andrewsa w Warszawie</i> twórczość Marka Nowakowskiego konspekt przykładowego wypracowania maturalnego do poezji Miłosza, Barańczaka, Szymborskiej